

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Cannon, J. P., Perreault Jr, W. D., & McCarthy, E. J. (2008). *Pemasaran Dasar-Dasar : Pendekatan Manajerial Global* (buku 2,edi). Jakarta: salemba empat.
- Hardisurya, I. (2004). *Warna bagi Citra dan Penampilan* (1st ed.). Jakarta: PT Grafika Multi Warna.
- Himawan, M., & Patimah, S. S. (2014). *Teknik Gampang Desain Busana dari Pola Hingga Jadi*. (Noerhayati, Ed.) (1st ed.). Jakarta: PRIMA.
- Idayanti.(2015). *Panduan Lengkap Dasar-dasar Membuat Ilustrasi, Desain Pola dan Menjahit*. (El-Yas, Ed.) (1st ed.). Yogyakarta: Araska Publisher.
- Kotler, P., & Amstrong, G. (2004). *Prinsip-Prinsip Pemasaran* (Jilid 1 da). Jakarta: erlangga.
- Kotler, P., & Keller, K. L. (2009). *Manajemen Pemasaran* (13th ed.). Jakarta: PT. Index.
- Kunandar.(2013). *Penilaian Authentik (Penilaian Hasil Belajar Peserta Didik Berdasarkan Kurikulum 2013)*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Mayall, W. .(1979). *Principles in Design* (Design Cou). Virginia: university of Virginia.
- Sani, R. A. (2014). *Pembelajaran Saintifik untuk Implementasi Kurikulum 2013*. Jakarta: bumi aksara.
- Setiawan, L. W., & Handajani, E. L. (2009). *Aksesori dari kawat : 90 desain aksesori dari artistic wire*. Jakarta: Tiara Aksa.
- Soemarno, U. (2007). *Kalung Chic & Unik Buatan Sendiri* (1st ed.). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Soewignjo, S. (2013). *Seni Mengatur Komposisi Warna Digital* (1st ed.). Yogyakarta: TAKA Publisher.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Zanifah, I. (2015). *Panduan Praktis Desain Baju dari Pola Hingga Jadi*. (G. Rahmasari, Ed.) (1st ed.). Jakarta: PRIMA.

Sumber Warta

Hazliansyah.(2014, November).Kalung “Sendok Plastik” Unik Carla Handayani. Retrieved February 3, 2019, from <https://www.republika.co.id/berita/gaya-hidup/cantik/14/11/11/neuucz-kalung-sendok-plastik-unik-carla-handayani>

Indonesia, D. (2020). Dari material rotan hingga bucket hat yang kembali dalam radar para designer, ini 5 tren aksesoris musim yang patut anda coba, (aksesori fashion). Retrieved from dewimagazine.com

Ingrid, T., & Aurora, A. (2016).“ PEMANFAATAN KEMEJA BEKAS UNTUK PRODUK TAS DALAM KONTEKS SUSTAINABLE FASHION “ PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR S1 Kriya Tekstil dan Mode , Fakultas Industri Kreatif , Universitas Telkom, 3(1).

Sulistiowati, T. Memoles untung aksoris kayu resin (2017). Retrieved from m.kontan.co.id

Tashandra, N. (2019). Biru Klasik Jadi Tren Warna 2020. Retrieved from <https://lifestyle.kompas.com/read/2019/12/05/203543720/biru-klasik-jadi-tren-warna-2020?page=all>

Sumber Journal

Fahmi, H., & Hermansyah, H. (2011).Pengaruh Orientasi Serat pada Komposit Resin Polyester/ Serat Daun Nenas terhadap Kekuatan Tarik.*Jurnal Teknik Mesin*, 1(1), 46–52.

Herlina, M. S., Dartono, F. A., & Setyawan, S. (2018). Eksplorasi Eco Printing Untuk Produk Sustainable Fashion.*Ornamen Jurnal Kriya Seni ISI Surakarta*, 15(2), 118–130. Retrieved from <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/2540/2317>

Jaedun, A. (2011). Metodologi Penelitian Eksperimen. *Metodologi Penelitian Eksperimen*, 0–12.

Maryanti, B., Sonief, A., & Wahyudi, S. (2011). Pengaruh Alkalisasi Komposit Serat Kelapa-Poliester Terhadap Kekuatan Tarik. *Rekayasa Mesin*, 2, 123–129. Maryanti, B., Sonief, A., & Wahyudi, S. (2011). Pengaruh Alkalisasi Komposit Serat Kelapa-Poliester Terhadap Kekuatan Tarik. *Rekayasa Mesin*, 2, 123–129.

Nabila, I. D., & Nugraha, R. (2017). Pemanfaatan Limbah Sendok Plastik Untuk Diaplikasikan Pada Produk Perhiasan. *EProceedings of Art & Design*, 4(3).

Nabila, I. D., & Nugraha, R. (2017). Pemanfaatan Limbah Sendok Plastik Untuk Diaplikasikan Pada Produk Perhiasan. *EProceedings of Art & Design*, 4(3).

